

## Los nuevos tiempos, ahora son viejos...

Soy alguien interesado en la interconexión entre arte, tecnología y música, y me fascina con un proyecto local que puso al hip-hop de las zonas desfavorecidas de Oxford justo en el corazón del privilegio artístico: el museo del Ashmolean.

Con sus exposiciones de los restos de los imperios pasados (Romano, Griego, Chino, ¡ah!, ¡qué todavía están acrecentando el suyo!) El museo Ashmolean contiene estatuas, pinturas y otros ejemplos de "high art". Con la ayuda del propietario del sello discográfico BG, productor y director del proyecto de 'Young Women Music Project', Zahra Tehrani, un grupo de jóvenes letradas y "spitters" tradujo estas maravillas antiguas en los milagros modernos del sonido.

Hablé con Zahra sobre el evento y cómo había afectado a los jóvenes que participaron.

Dot23: Entonces, ¿cómo es que este proyecto comenzó? ¿Cuál fue su inspiración?

Zahra Tehrani: George, el cofundador de [artisjustaword](#) tiene un fuerte vínculo con Jude en el museo, ella está encargada del lado educativo de las cosas, George observó que BG (un sello discográfico creado para apoyar a jóvenes hombres vulnerables) y YWMP (cuyo objetivo es empoderar sobresaltar el papel de las mujeres jóvenes interesadas en la industria de la música) y tocan en clubes juveniles, clubes de mala muerte y, literalmente, en cualquier lugar que los dejen entrar. Él dijo que era hora de que nos dieran la oportunidad de utilizar un lugar tan prestigioso como el Ashmolean como plataforma ya que considera que nuestros jóvenes merecen más.

Desde mi punto de vista, fue una gran oportunidad para motivar a que los jóvenes se inspiraran. Las calles, sus experiencias en su barrio y la vida diaria les inspiran para escribir; entrar en un espacio con tantas cosas sobre que escribir abrió un nuevo mundo para ellos.

0.23 : ¿Podría describir cómo fue para estos jóvenes cantar en el Ashmolean por primera vez ? ¿Lo encontraron intimidatorio? ¿Elitista?

ZT : Creo que algunos de los chicos del BG se sintieron más desanimados, las chicas estaban súper emocionadas e intrigadas por la experiencia. Los muchachos que se presentaron sentían que estaban siendo juzgados en un primer momento. Algunos de ellos se asustaron en nuestra primera visita, se sintieron muy abrumados, no sabían qué escribir, contemplaban retirarse del evento, después de un poco de motivación algunos de ellos prepararon algunas cosas maravillosas de su investigación en línea y escribieron desde el corazón, algunos ajustaron lo que ya habían escrito a un objeto, algunos trabajaron libremente.

He aquí algunas muestras de las letras:

"¿No soy lo suficientemente bueno para pasear en tu galería  
¿Tengo que ser reflejado y capturado, siempre horrorizado?"

...

¿Soy demasiado incómodo, rogando de rodillas para ser aceptado en estos marcos de  
pornografías glorificados?  
F\*\* k, he dicho todo esto de pie en una galería, una falacia.

.....

Libérame, alíame, que voy a descansar en paz colgado en tu galería  
Exhíbeme"- CJ

"Yo estoy aquí en esta tierra, que mis ancestros llamaron hogar /  
Mis cadenas de ADN, elaborados sobre 7 colinas de Roma /  
Estas antiguas cúpulas, estas zonas de un imperio caído /

....

La dualidad de la vida, envuelta en estos escritos a media, mitos escupidos/  
Sacrificando vidas para satisfacer la lujuria por la sangre de las multitudes/  
Nos preguntamos, ¿qué es lo que los romanos alguna vez hicieron por nosotros?"- Andy Hill

Y uno de los ejemplos de la retroalimentación que recibimos de Rapper N -Zyme

"Cantar en el Ashmolean en un sábado me recordó a un 'flash mob', la persona extrovertida salió fuera de mí, la adrenalina corría por mis venas mientras miraba los ojos de cada miembro de la audiencia atónitos, el cerebro tratando de tejer la mezcla de inspiración a mi alrededor con una cuerda fina de letras mientras trataba con todas mis fuerzas de ser coherente. La aceptación de la poesía urbana por los perplejos mirones es algo que siempre atesoraré y recordaré y llevaré conmigo la próxima vez que cante".

0.23: ¿qué es la intersección del arte y el hip hop?

ZT : El Arte de la calle es uno de los principales elementos del hip hop, creo que podría ser adoptado más en Oxford, mezclando el arte y la música, creo que ellos respondiendo el uno al otro es algo realmente importante, fomenta un tipo diferente de creación, es necesario que haya más espacio para la exposición y la colaboración.

0.23 : ¿Cómo te gustaría desarrollar más esta idea ? ¿Tiene algún plan para el futuro?

ZT : Tenemos 2 talleres y un evento reservado para Pitt Rivers [Museo de Antropología], planeamos hacer ritmos de sonidos alrededor del museo, escribir letras y luego mostrarlas en junio/julio.

Desde que contacté a Zarah para hacer esta entrevista, hemos estado colaborando en una extensión de este proyecto, que espera traer algunos de los jóvenes rhymer y escritores de BG/YWMP junto con algunos músicos experimentales y profesionales para crear la música improvisada en respuesta a Artistas contemporáneos en algunas de las galerías de Oxford, estamos en conversaciones con The North Wall, el museo de arte moderno de Oxford, Art Jericho y OVADA . Esperamos que algo emocionante suceda esta primavera!

Enlaces:

<http://youtu.be/-oBvhcdbwOA> video de Rythmn y Poesía en El Ashmolean , febrero 2013

<http://www.artisjustaword.org.uk/>

<http://www.wearebg.co.uk/>

Texto traducido por Verónica Córdova de la Rosa y Maribel Tlalmis de la Rosa.